العمل المسرحي والسينمائي

العمل المسرحی والسینمائی

س۱۲۱۸:هل تجوز الإستفادة و حسب الضرورة من زی علماء الدین و القضاة فی الأفلام السینمائیة؟
و هل یجوز تدوین و إنتاج الأفلام السینمائیة ذات الصبغة الدینیة و العرفانیة بشأن العلماء الماضین أو المعاصرین، مع المحافظة علی احترامهم و صیانة حرمة الإسلام، و علی أن لا تتضمن إساءة إلیهم و لا انتقاصاً منهم، علماً أنّ الهدف من ذلک عرض القیم السامیة و الهادفة التی یتّسم بها الدین الإسلامی الحنیف، أو بیان مفهوم العرفان و الثقافة الأصیلة التی تمتاز بها أمتنا الإسلامیة و مواجهة الثقافة المعادیة و المبتذلة، و یقع تصویر کل ذلک بلغة سینمائیة جذابة و مؤثرة، و لا سیما للجیل الشاب؟

ج: نظراً الی أنّ السینما وسیلة للتوعیة والإعلام، فلا بأس فی تصویر وعرض کل ما یمکن أن یُستفاد منه لوعی الشباب وغیرهم، وفی نشر الوعی وترویج الثقافة الإسلامیة ؛ ومن جملة ذلک عرض شخصیة عالم الدین وحیاته الشخصیة وما له من الزیّ الخاص به وکذا سایر رجال العلم وأصحاب المناصب وحیاتهم الشخصیة، إلاّ أنه یجب مراعاة شؤونهم الخاصة وحرمتهم وحرمة حیاتهم الشخصیة، وأن لا یُستفاد من ذلک من أجل عرض مفاهیم منافیة للإسلام.

س۱۲۱۹: عزمنا علی إخراج فیلم روائی ملحمی یجسّد واقعة الطفّ الخالدة ویظهر القیم الإسلامیة العالیة و المبادئ العظیمة التی استشهد من أجلها الإمام الحسین (علیه السلام). علماً بأنه لا یظهر بهذه المناسبة الإمام الحسین (علیه السلام) بالصیغة المرئیة القریبة من ملامح البشر العادیین، بل سیعطی من خلال التصویر و الإخراج والإنارة شخصیة نورانیة، فهل یجوز إخراج مثل هذا الفیلم، و إظهار شخصیة الإمام الحسین (علیه السلام) بالکیفیة المذکورة؟

ج: لو کان الإخراج من المنابع الوثیقة، مع الإحتفاظ التام بقداسة الموضوع، و مراعاة رفعة شأن و منزلة الإمام الحسین و أصحابه و أهل بیته الکرام سلام الله علیهم اجمعین فلا مانع منه، ولکن من الصعب جداً الإحتفاظ بقداسة الموضوع کما ینبغی، و بحرمة الإمام الشهید و أصحابه (سلام الله علیهم اجمعین)، فلابد من الإحتیاط فی هذا المجال.

س۱۲۲۰: ما هو حکم ارتداء الرجال للألبسة النسائیة وبالعکس، لأجل التمثیل المسرحی والسینمائی؟ وما هو حکم تقلید النساء لأصوات الرجال وبالعکس؟

ج: لبس ثیاب الجنس المخالف وتقلید صوته فی مقام تمثیل وأداء الخصوصیات التی یتّصف بها الشخص الحقیقی، إذا لم یکن بشکل یسبّب الفساد، لا یبعد جوازه.

س۱۲۲۱: ما هو حکم استفادة النساء من الدهون ومساحیق التجمیل فی المسرحیات أو التمثیلیات التی یشاهدها الرجال؟

ج: إذا کان عمل التجمیل من نفس المکلّف أو بواسطة النساء أو أحد المحارم، ولم تترتّب علیه مفسدة، فلا إشکال فیه، وإلاّ فلا یجوز نعم یجب الاجتناب عن إظهار الزینة عن غیر المحارم.