



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

2	العمل المسرحي و السينمائي
3	الرسم و النحت
5	حقوق الطباعة و التأليف و الأعمال الفنية
7	الرش (الطباق)
8	صور و أفلام غير المحارم
13	الموسيقى و الغناء
19	الغنا
22	التصفيق



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

الاستفادة من زى العلماء فى الأفلام

س1. هل تجوز الاستفادة وحسب الضرورة من زى علماء الدين والقضاة فى الأفلام السينمائية؟ وهل يجوز تدوين وإنتاج الأفلام السينمائية ذات الصبغة الدينية والعرفانية بشأن العلماء الماضين أو المعاصرين، مع المحافظة على احترامهم وصيانة حرمة الإسلام، وعلى أن لا تتضمن إساءة إليهم ولا انتقاصاً منهم، علماً أن الهدف من ذلك عرض القيم السامية والهادفة التى يتسم بها الدين الإسلامى الحنيف، أو بيان مفهوم العرفان والثقافة الأصيلة التى تمتاز بها أمتنا الإسلامية ومواجهة الثقافة المعادية والمبتذلة، ويقع تصوير كل ذلك بلغة سينمائية جذابة ومؤثرة، ولا سيما للجيل الشاب؟

ج. نظراً الى أن السينما وسيلة للتوعية والإعلام، فلا بأس فى تصوير وعرض كل ما يمكن أن يُستفاد منه لوعى الشباب وغيرهم، وفى نشر الوعى وترويج الثقافة الإسلامية؛ ومن جملة ذلك عرض شخصية عالم الدين وحياته الشخصية وما له من الزى الخاص به وكذا ساير رجال العلم وأصحاب المناصب وحياتهم الشخصية، إلا أنه يجب مراعاة شؤونهم الخاصة وحرمتهم وحرمة حياتهم الشخصية، وأن لا يُستفاد من ذلك من أجل عرض مفاهيم منافية للإسلام.

إخراج فيلم واقعة الطف

س2. عزمنا على إخراج فيلم روائى ملحمى يجسد واقعة الطف الخالدة ويظهر القيم الإسلامية العالية والمبادئ العظيمة التى استشهد من أجلها الإمام الحسين (عليه السلام). علماً بأنه لا يظهر بهذه المناسبة الإمام الحسين (عليه السلام) بالصيغة المرئية القريبة من ملامح البشر العاديين، بل سيعطى من خلال التصوير والإخراج والإنارة شخصية نورانية، فهل يجوز إخراج مثل هذا الفيلم، وإظهار شخصية الإمام الحسين (عليه السلام) بالكيفية المذكورة؟

ج. لو كان الإخراج من المنابع الوثيقة، مع الإحتفاظ التام بقداسة الموضوع، ومراعاة رفعة شأن ومنزلة الإمام الحسين وأصحابه وأهل بيته الكرام سلام الله عليهم اجمعين فلا مانع منه، ولكن من الصعب جداً الإحتفاظ بقداسة الموضوع كما ينبغى، وبحرمة الإمام الشهيد وأصحابه (سلام الله عليهم اجمعين)، فلا بد من الإحتياط فى هذا المجال.

لبس ثياب الجنس المخالف وتقليد صوته

س3. ما هو حكم ارتداء الرجال للألبسة النسائية وبالعكس، لأجل التمثيل المسرحى والسينمائى؟ وما هو حكم تقليد النساء لأصوات الرجال وبالعكس؟

ج. لبس ثياب الجنس المخالف وتقليد صوته فى مقام تمثيل وأداء الخصوصيات التى يتصف بها الشخص الحقيقى، إذا لم يكن بشكل يسبب الفساد، لا يبعد جوازه.

استفادة النساء من مساحيق التجميل فى المسرحيات

س4. ما هو حكم استفادة النساء من الدهون ومساحيق التجميل فى المسرحيات أو التمثيليات التى يشاهدها الرجال؟

ج. إذا كان عمل التجميل من نفس المكثف أو بواسطة النساء أو أحد المحارم، ولم تترتب عليه مفسدة، فلا إشكال فيه، وإلا فلا يجوز نعم يجب الاجتناب عن إظهار الزينة عن غير المحارم.



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

نحت و تصوير و رسم الكائنات الحيّة

س5. ما هو حكم صناعة الدمى، ونحت وتصوير ورسم الكائنات الحيّة (من النباتات والحيوان والإنسان)؟ وما هو حكم بيعها وشراؤها واقتنائها وعرضها في المعرض؟

ج. لا بأس في نحت وتصوير ورسم الكائنات ولو ذوات الأرواح وكذا لا بأس في بيع وشراء واقتناء الصور والتماثيل وعرضها في المعرض.

س6. في المنهج الدراسي الجديد يوجد درس بعنوان الإعتماد على النفس، وقسم من هذا الدرس يختص بالنحت، وبعض المعلمين يأمرّون الطلاب بصنع دمية أو تمثال كلب أو أرنب وأمثال ذلك من القماش أو شيء آخر تحت عنوان المشاغل اليدوية، فما هو حكم صنع الأشياء المذكورة؟ وما هو حكم أمر المعلمين للطلاب بذلك؟ وهل تمامية أجزاءها أو عدم تماميتها لها مدخلية في الحكم؟

ج. لا مانع من النحت وكذا الأمر به.

س7. ما هو حكم رسم الموضوعات القصصية القرآنية من قبل الأطفال والفتيان، كأن يطلب من الأطفال بأن يقوموا برسم قصة أصحاب الفيل (مثلاً) أو قصة فرّق البحر لموسى (عليه السلام) وغيرهما؟

ج. لا مانع منه في نفسه، ولكنه يجب أن يكون من صميم الحقائق والوقائع، وأن يجتنبوا عن تبيان الأمور المخالفة للواقع أو الموجبة للهتك.

س8. هل يجوز صنع الدمية أو تمثال ذوات الأرواح من الإنسان وغيره بواسطة المكان المعدة لذلك؟

ج. لا إشكال فيه.

س9. ما هو حكم صنع الحلّى والزينة على شكل تماثيل؟ وهل للمادة التي تصنع منها التماثيل مدخلية في الحكم بالحرمة؟

ج. لا مانع من صنع التماثيل ولا فرق في ذلك بين المواد التي تصنع منها التماثيل.

س10. هل تندرج إعادة الأطراف من الدمى المصنوعة (اليدين، الرجل، الرأس) في إطار حرمة الصناعة، ويصدق صنع التماثيل عليها؟

ج. مجرد صناعة الأطراف أو إعادة صنعها لا يعدّ صنعاً للتماثيل، وعلى كل حال لا إشكال في صنع التماثيل.

الوشم

س11. ما هو حكم الوشم المتعارف عند بعض الناس، بالرسم على بعض أجزاء الجسم بالنحو الذي يبقى ثابتاً ولا يزول؟ وهل يعدّ حاجباً يمنع صحة الغسل أو الوضوء؟

ج. الوشم ليس بحرام، وليس الأثر الباقي منه تحت الجلد حاجباً مانعاً من وصول الماء، فيصحّ معه الغسل والوضوء.

ترميم اللوحات الفنية في المجتمع المسيحي

س12. رجل وزوجته من الرسامين المعروفين، وعملهما ترميم اللوحات الفنية، وأكثر هذه اللوحات تمثل المجتمع المسيحي، والبعض منها يحتوي على رسمة صليب أو رسم يمثل السيدة مريم (عليها السلام) والسيد المسيح (عليه السلام)، ويأتى بها أصحاب المؤسسات والشركات والكنائس إليهما لإصلاحها بعد أن تلف جزء منها نتيجة القِدَم أو غير ذلك، فهل يجوز لهما أن يصلحا تلك اللوحات ويتنفعوا بالأجور التي يتقاضيانها على ذلك، علماً أنّ أكثر اللوحات من هذا القبيل، وأنّ عمل تصليحها مهنتهما الوحيدة التي بها تعيشهما، وهما زوجان ملتزمان بتعاليم الإسلام الحنيف؟

ج. لا بأس بعمل مجرد تصليح اللوحات الفنية، حتى ما كانت تمثل المجتمع المسيحي أو تحتوي على



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

رسم یمثل السید المسیح (علیه السلام) أو السیة مریم العذراء (علیها السلام) . ولا بأس بأجور مثل هذا العمل .
كما لا مانع شرعاً من اتخاذ مثل هذا العمل مهنةً للتعیش بأجورها، إلا إذا كان ترویجاً للباطل والضلال أو
مستتبعاً لمفاسد أحر.



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

إعادة طبع الكتب بلا إذن من ناشرها

س13. ما هو حكم إعادة طبع الكتب والمقالات التي تستورد من الخارج أو المطبوعة في داخل الجمهورية الإسلامية بلا إذن من ناشرها؟

ج. مسألة إعادة الطباعة، أو التصوير بالأوفسيت، بالنسبة للكتب المطبوعة خارج الجمهورية الإسلامية خاضعة للإتفاقيات المعقودة بشأنها بينها وبين تلك الدول، وأما الكتب التي طبعت في داخل البلاد، فالأحوط رعاية حق الناشر بالإستجازة منه في إعادة وتجديد طبعها.

س14. يأتي بعض الأشخاص الى محل تصوير الأوراق والكتب فيطلب تصوير ما لديه، ويرى صاحب المحل، وهو من المؤمنين، أن هذا الكتاب أو الورقة أو المجلة تنفع المؤمنين، فهل يجوز له تصويرها من دون استئذان صاحب الكتاب؟ وهل يختلف الحال لو علم أن صاحب الكتاب لا يرضى بذلك؟

ج. الأحوط أن لا يبادر الى تصويرها بلا إذن صاحبها.

س15. بعض المؤمنين يستأجرون أشرطة فيديو من محلات تأجير الأشرطة، وإذا نال الشريط إعجابهم يقومون بتسجيله أو نسخه من دون إذن صاحب المحل من باب أن حقوق الطبع غير محفوظة عند كثير من العلماء، فهل يجوز لهم ذلك؟ وعلى فرض عدم جوازه وقام أحدهم بالتسجيل أو النسخ، فهل عليه الآن إعلام صاحب المحل أو يكفيه محو المادة المسجلة على الشريط؟

ج. الأحوط ترك استنساخ الشريط بلا إذن صاحبه، ولكن لو بادر الى الإستنساخ بلا استئذان يكفي إمحاء المادة المسجلة.

حق التأليف

س16. هل يجوز أن يتقاضى المؤلفون والمترجمون وأصحاب الآثار الفنية مبلغاً من المال كعوضاً لأتعبهم أو كحق للتأليف إزاء ما بذلوه من جهد ووقت وأموال لإعداد ذلك العمل؟

ج. يحق لهم مطالبة الناشر بما يشاؤون لقاء منحهم النسخة الأولى أو الأصلية لذلك الأثر العلمي والفني.

س17. لو استلم المؤلف أو المترجم أو الفنان مبلغاً من المال إزاء الطبعة الأولى، واشترط مع ذلك لنفسه حقاً في الطبعات اللاحقة، فهل يجوز له مطالبة الناشر بشيء في الطبعات اللاحقة؟ وما هو حكم استلام هذا المبلغ؟

ج. على فرض اشتراطه ذلك على الناشر ضمن الإتفاق معه عند تسليم النسخة الأولى إليه أو اقتضاء القانون ذلك فلا إشكال فيه، ويجب على الناشر الوفاء بشرطه.

س18. لو لم يذكر المصنف والمؤلف في إذنه للطبعة الأولى شيئاً بشأن الطبعات اللاحقة، فهل يجوز للناشر المبادرة الى إعادة الطبع بلا استجازة منه من جديد، ومن غير إعطائه مبلغاً من المال؟

ج. إن كان الإتفاق المعقود بينهما في إجازة الطبع مقصوراً على الطبعة الأولى فقط، فالأحوط مراعاة حقه واستئذانه في الطبعات اللاحقة أيضاً.

س19. في حالة غياب المصنف لسفر أو وفاة أو ما شابه ذلك، فمن يجب أن يُستأذن منه في إعادة الطبع؟ ومن الذي يستلم المال؟

ج. يرجع في ذلك الى وكيل المصنف، أو وليه الشرعي، أو الى وارثه بعد وفاته.

س20. هل يجوز طبع الكتب من غير إذن صاحبها مع وجود عبارة: "جميع الحقوق محفوظة للمؤلف"؟

ج. الأحوط مراعاة حقوق المؤلف والناشر بالإستئذان منهما في تجديد الطبع.



استنساخ الأشرطة

س21. يوجد على بعض أشرطة القرآن والتواشيع عبارة: "حقوق التسجيل محفوظة"، فهل يجوز في هذه الحالة استنساخها وإعطاؤها للراغبين فيها؟

ج. الأحوط الإستئذان من الناشر الأصلي في استنساخ الشريط.

س22. هل يجوز استنساخ الأشرطة الكمبيوترية (الديسك)؟ وعلى فرض الحرمة، فهل تقتصر على الأشرطة المدوّنة في إيران أم تشمل الأشرطة الأجنبية أيضاً، علماً أنّ بعض الأشرطة الكمبيوترية - نظراً لأهمية محتواها - لها أثمان باهظة جداً؟

ج. الأحوط في استنساخ الأشرطة الكمبيوترية المدوّنة داخل البلاد مراعاة حقوق أصحابها بالإستئذان منهم في ذلك. وأما بالنسبة إلى خارج البلاد فهي خاضعة للاتفاقية.

العناوين والأسماء التجارية الخاصة

س23. هل العناوين والأسماء التجارية للمحلات والشركات مختصة بمالكها، بحيث لا يحق للآخرين تسمية محلاتهم أو شركاتهم بنفس الأسماء؟ مثال ذلك: إنسان عنده محل باسم عائلته، فهل يحق لفرد آخر من نفس العائلة تسمية محله بنفس الإسم أيضاً؟ أو هل يحق لإنسان من عائلة أخرى تسمية محله بذلك الإسم؟

ج. إذا كانت الأسماء التجارية لمثل الشركات والمحلات مخصصة عند الحكومة حسب القوانين السائدة في البلد لمن قدّم الطلب الرسمي إلى الحكومة بهذا الشأن فسجّل الإسم في سجلات الدولة باسمه، فلا يجوز لغيره اقتباس هذا الإسم والاستفادة منه بلا رخصة ممن سجّل الإسم باسمه ولمحلّه أو لشركته، بلا فرق في ذلك بين أن يكون الغير من عائلة صاحب الإسم أو من غيرها، وإلا فلا مانع من الاستفادة الآخرين من مثل هذه الأسماء والعناوين.



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

س24. هل يجوز لمن يعيش في خارج الجمهورية الإسلامية شراء الجهاز الملتقط للقنوات الفضائية، من أجل متابعة قنوات الجمهورية الإسلامية الفضائية؟

ج. الجهاز المذكور وإن كان من الآلات المشتركة القابلة للإنتفاع المحلل منها، إلا أنه لما كان الغالب فيه الإبتلاء بالإنتفاع المحرّم منه، مضافاً الى ترتب المفسد الأخر على استخدامه في البيت، فلا يجوز شراؤه واستخدامه في البيت، إلا لمن يطئن بعدم استعماله في الحرام بتاتاً وبعدم ترتب أية مفسدة على نصبه في البيت.

س25. عملی تصليح أجهزة التقاط برامج الإذاعة والتلفزيون، وفي الآونة الأخيرة توالت مراجعات الزبائن من أجل تركيب وتصليح جهاز الإلتقاط من القمر الصناعي (الطبق والذش) ، فما هو تكليفنا في ذلك؟ وما هو حكم بيع وشراء قطع هذا الجهاز؟

ج. إذا كانت الإستفادة من مثل هذا الجهاز في الحرام، كما هو الغالب، أو كنت على علم بأنّ من يريد الحصول عليه يستفيد منه في الحرام، فلا يجوز بيعه وشراؤه، ولا تركيبه وتشغيله وإصلاحه وبيع قطعه.



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

النظر الى صورة المرأة الأجنبية

س26. ما هو حكم النظر الى صورة المرأة الأجنبية السافرة؟ وما هو حكم النظر الى صورة المرأة في التلفزيون؟ وهل هناك فرق بين المسلمة وغيرها، وبين الصور المعروضة بالبث المباشر وغير المباشر؟

ج. النظر الى صورة الأجنبية ليس حكمه حكم النظر الى نفس الأجنبية، فلا بأس فيه، إلا مع الريبة وخوف الوقوع في المعصية، أو كانت الصورة لمسلمة يعرفها الناظر. والأحوط وجوباً عدم النظر الى صورة الأجنبية المعروضة في التلفزيون بالبث المباشر. وأما في البث غير المباشر مما يُعرض في التلفزيون فلا بأس بالنظر إليها من دون ريبة أو خوف الوقوع في المعصية.

س27. هل يجوز مشاهدة صور النساء العاريات أو شبه العاريات المجهولات اللواتي لا نعرفهن في الأفلام السينمائية وغيرها؟

ج. النظر الى الأفلام والصور ليس حكمه حكم النظر الى الأجنبي، ولا مانع منه شرعاً إذا لم يكن بشهوة وريبة، ولم تترتب على ذلك مفسدة. ولكن نظراً الى أن مشاهدة الصور الخلاعية المثيرة للشهوة لا تنفك غالباً عن النظر بشهوة، ولذلك تكون مقدمة لارتكاب الذنب، فهي حرام.

س28. أخذت لى عدة صور أثناء حفل الزفاف، ولم أكن حينها أرئدى كامل حجابي، وهي موجودة الآن لدى الأصدقاء والأقارب، فهل يجب على جمع هذه الصور؟

ج. إذا لم يكن وجود الصور عند الآخرين مما تترتب عليه مفسدة، أو على فرضه لم تكن لك مدخلية في إعطائهم الصور، أو كان جمع الصور من الآخرين حرجاً عليك، فلا تكليف عليك في ذلك.

الأقمار الصناعية

س29. ما هو حكم مشاهدة برامج التلفزيون التي تلتقط من الأقمار الصناعية؟ وما هو حكم مشاهدة ساكني المحافظات المجاورة لدول الخليج الفارسي للتلفزيون التابع لتلك الدول؟

ج. البرامج التي نُبثت بواسطة الأقمار الصناعية الغربية وبرامج أكثر الدول المجاورة، بما أنها تتضمن تعليم الأفكار الضالة وتزوير الحقائق وتحتوي على برامج اللهو والفساد، وتكون مما تسبب مشاهدتها غالباً الضلال والوقوع في المفاصد والإبتلاء بالمحرّم، فلا يجوز التقاطها ومشاهدتها.

استماع البرامج الفكاهية

س30. هل هناك إشكال في مشاهدة أو استماع البرامج الفكاهية من الإذاعة والتلفزيون؟

ج. لا إشكال في الإستماع الى الطرائف ومشاهدة المسرحيات الفكاهية إلا إذا استلزم إهانة لمؤمن.

النساء و تقبيل صور الإمام والشهداء

س31. هل هناك إشكال في تقبيل صور الإمام والشهداء من جهة كونهم أجنب علينا نحن النساء أم لا؟

ج. عموماً صورة الأجنبي ليست كالأجنبي، فلا إشكال في تقبيل صورة الأجنبي في مقام الإحترام والتبرك وإبداء الحب، إذا كان بعيداً عن قصد الريبة ولم يكن فيه خوف الوقوع في المعصية.

المرأة و التقاط صور لها في حفلات الزفاف



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

س32. هل يجوز للمرأة التقاط صور لها في حفلات الزفاف من دون إذن الزوج؟ وعلى فرض الجواز، فهل يجب عليها في ذلك مراعاة الحجاب الكامل؟

ج. أصل التقاط الصور ليس موقوفاً على إذن الزوج، ولكن إذا كانت تحتمل أن يرى الأجنبي صورتها، وكان عدم مراعاتها الحجاب الكامل يؤدي إلى مفسدة، فيجب عليها مراعاته.

المرأة و مشاهدة مصارعة الرجال

س33. هل يجوز للمرأة مشاهدة مصارعة الرجال؟

ج. إن كانت المشاهدة بالحضور إلى ساحة المصارعة والنظر إليها مباشرة، أو بالنظر إلى ما يبث من التلفزيون ونحوه بالبث المباشر، أو كان بقصد التلذذ والريبة، أو كان فيها خوف الوقوع في المعصية والفساد، فلا تجوز، وإلا فلا بأس فيها.

الرجل الأجنبي و التقاط صور للعروس

س34. إذا وضعت العروس غطاءً شفافاً على رأسها أثناء حفل الزفاف، فهل يجوز للرجل الأجنبي التقاط صور لها أم لا؟

ج. إذا كان مستلزماً للنظر المحرم إلى الأجنبية فلا يجوز وإلا فلا إشكال فيه.

التقاط صور للمرأة

س35. ما هو حكم التقاط صور للمرأة غير المحجبة بين محارمها؟ وما هو الحكم مع احتمال أن يشاهد الصور الأجنبي أثناء غسلها وطبعها؟

ج. لا اشكال في ذلك إذا كان المصور الذي ينظر إليها ويلتقط صورتها من محارمها، ولا اشكال أيضاً في غسلها وطبعها عند مصور لا يعرفها.

مشاهدة الصور الخلاعية

س36. بعض الشباب ينظرون إلى الصور الخلاعية، ويقدمون تبريرات مصطنعة لمشاهدتها، فما هو حكم ذلك؟ وإذا كانت رؤية هذا النوع من الصور تخمد مقداراً من شهوته فتؤثر في صونه عن الحرام فما هو حكمها؟

ج. إذا كان النظر إلى الصور بريية، أو كان يعلم أنه يؤدي إلى إثارة الشهوة أو كان فيه خوف الوقوع في المعصية والمفسدة فهو حرام. وليس الإمتناع بذلك عن الوقوع في حرام آخر مبرراً له للإلتجاء إلى الفعل الحرام شرعاً.

الحضور في الحفلات

س37. ما هو حكم الحضور لأجل التصوير في الحفلات التي تعزف فيها الموسيقى ويبادرون فيها إلى الرقص؟ وما هو حكم تصوير الرجل لمجالس الرجال والمرأة لمجالس النساء؟ وما هو حكم إنتاج أفلام حفلات الزفاف بواسطة الرجل، سواء كان يعرف تلك العائلة أم لا؟ وما هو حكم إنتاج ذلك بواسطة المرأة؟ وهل يجوز استخدام الموسيقى في تلك الأفلام؟

ج. لا بأس بالحضور في حفلات الأفراح، ولا في تصوير الرجال لمجالس الرجال ولا في تصوير المرأة لمجلس النساء، ما لم يستلزم الإستماع إلى الغناء أو الموسيقى المحرمة، ولا ارتكاب أي عمل محرّم آخر. وأما تصوير الرجال لمجالس النساء أو تصوير النساء لمجالس الرجال، فلا يجوز إذا كان مستلزماً للنظر بريية، أو أدى إلى مفسد أخرى. واستخدام الموسيقى للهوية المناسبة لمجالس اللهو والمعصية في أفلام حفلات الزفاف حرام أيضاً.



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

الموسيقى التى تُبثّ من تلفزيون الجمهورية الإسلامية

س38. نظراً إلى نوعية الأفلام (الأجنبية أو المحلية) والموسيقى التى تُبثّ من تلفزيون الجمهورية الإسلامية، فما هو حكم مشاهدتها والإستماع إليها؟

ج. إن كان المستمع والمشاهد يرى بنظره أنّ الموسيقى التى تُبثّ من الإذاعة أو التلفزيون من الموسيقى اللهوية المناسبة لمجالس اللهو والعصيان، أو أنّ الفيلم الذى يُبثّ من التلفزيون تكون فى مشاهدته مفسدة، فلا يجوز له شرعاً الإستماع والمشاهدة. ومجرد البثّ من الإذاعة والتلفزيون ليس حجة شرعية له على الجواز.

إعداد وبيع الصور المنسوبة للمعصومين عليهم السلام

س39. ما هو حكم إعداد وبيع الصور المنسوبة للرسول الأكرم" وأمير المؤمنين و الإمام الحسين (عليهما السلام)، من أجل وضعها فى المراكز الحكومية؟

ج. لا مانع منه شرعاً فى نفسه، ولكن بشرط أن لا يشتمل على أمور تسبّب الإهانة والهتك بنظر العرف، وأن لا يتنافى مع شأن أولئك العظماء.

قراءة الكتب و الأشعار المبتذلة

س40. ما هو حكم قراءة الكتب والأشعار المبتذلة المثيرة للشهوة؟

ج. يجب الإجتناّب عنها.

خوف التأثر و الفساد أو قصد التلذذ والريبة

س41. تعرض تلفزيونات أو قنوات البثّ المباشر الفضائى مسلسلات إجتماعية تحكى القضايا الإجتماعية فى المجتمع الغربى، إلا أنها تحتوى على ترويج الأفكار الفاسدة، من قبيل الحثّ على الإختلاط بين الجنسين وانتشار الزنا، لدرجة أنّ هذه المسلسلات أصبحت تؤثر على بعض المؤمنين، فما هو حكم مشاهدتها لمن لا يأمن على نفسه من التأثر بها؟ وهل يختلف الحال لو كان يشاهدها لينتقدها ويستعرض سلبياتها وينصح الناس بتركها؟

ج. لا يجوز لأحد مشاهدتها بتلذذ و ريبة، أو فيما إذا كان فى مشاهدتها خوف التأثر والفساد. وأما المشاهدة لغرض النقد وإعلام الناس بمخاطرها وسلبياتها، فلا بأس فيها لمن كان أهلاً لذلك ويأمن على نفسه من التأثر والوقوع فى الفساد.

س42. هل يجوز النظر الى شعر المذيعة فى التلفزيون وهى متبرجة وكاشفة عن رأسها وعن صدرها؟

ج: مجرد النظر إليها إذا لم يكن بقصد التلذذ ولم يكن فيه خوف الابتلاء بالحرام والفساد، ولم تكن الإذاعة بصورة البثّ المباشر، لا بأس به.

س43. هل يجوز النظر الى الأفلام التى تثير الشهوة فى حالة كون الناظر متزوجاً؟

ج. لو كان النظر بقصد إثارة الشهوة، أو كان موجباً لها، لم يجز له ذلك.

س44. ما هو حكم مشاهدة الرجال المتزوجين الأفلام التى تحتوى على تعليم الطريقة الصحيحة لمقاربة المرأة الحامل، علماً أنّ ذلك لن يوقعه فى الحرام؟

ج. لا تجوز مشاهدة مثل هذا النوع من الأفلام التى لا تنفك عن النظر المثير للشهوة.

س45. ما هو حكم مراقبة موظفى وزارة الإرشاد لأنواع الأفلام والمجلات والمنشورات والأشرطة لغرض تشخيص ما يجوز نشره عما لا يجوز، نظراً الى أنّ ذلك يتطلب المشاهدة العينية والإصغاء والإستماع إليها؟



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

ج: لا مانع من المشاهدة والإصغاء والإستماع لموظفى المراقبة فى حدّ ضرورة العمل فى مقام أداء الوظيفة القانونية، مع الإحتراز عن قصد التلذذ والريبة ؛ ويجب أن يجعل الأشخاص المبتلون بمثل هذه الإمتحانات تحت رعاية وتوجيه المسؤولين من الناحية الفكرية و الروحية.

س46. ما هو حكم مشاهدة أفلام الفيديو التى تحتوى أحيانا على مشاهد منحرفة، بقصد مراقبتها و إزالة الفاسد منها لعرضها على الآخرين؟

ج. لا بأس فى ذلك، إذا كان لغرض إصلاح الفيلم وحذف المشاهد الفاسدة أو الضالّة منه، بشرط أن يكون القائم بمثل هذا العمل مأموناً من الوقوع فى الحرام.

س47. هل يجوز للزوجين مشاهدة أفلام الفيديو الجنسية داخل المنزل؟ وهل يجوز للمصاب بقطع النخاع مشاهدة هذه الأفلام بقصد إثارة شهوته ليتمكن بذلك من مقاربة زوجته؟

ج. لا تجوز إثارة الشهوة بواسطة مشاهدة أفلام الفيديو الجنسية.

أفلام الموهنة

س48. ما هو حكم مشاهدة الأفلام التى تتضمن أحيانا الإهانة بمقدسات الجمهورية الإسلامية ومقام القيادة المعظم؟

ج. يجب الإجتناّب عن ذلك.

س49. ما هو حكم مشاهدة الأفلام الإيرانية التى أنتجت بعد انتصار الثورة، والتى تظهر النساء فى تلك الأفلام بحجاب رديء، وأحيانا تحتوى على تعليمات سيئة؟

ج. أصل مشاهدة تلك الأفلام لا مانع منها فى نفسها، إذا لم تكن بقصد التلذذ والريبة، ولم توجب الوقوع فى المفسدة. ولكن يجب على منتجى الأفلام الإجتناّب عن إعداد وإخراج ما يتنافى مع التعاليم الإسلامية القيّمة.

س50. ما هو حكم توزيع وعرض الأفلام التى تؤيدها وزارة الإرشاد؟ وما هو حكم توزيع أشرطة الموسيقى فى الجامعات والتى تؤيدها تلك الوزارة أيضاً؟

ج. إذا كانت الأفلام أو الأشرطة بنظر شخص المكلف تحتوى على الغناء أو الموسيقى اللهوية المناسبة لمجالس اللهو والعصيان، فلا يجوز له توزيعها ولا عرضها ولا مشاهدتها والإستماع إليها، ومجرد التأييد من بعض الدوائر المسؤولة ليس حجة شرعاً على الجواز للمكلف ما دام يخالف نظره فى تشخيص الموضوع نظر المؤيدين.

س51. ما هو حكم بيع وشراء واقتناء مجلات الألبسة النسائية التى تحتوى على صور نساء أجنبيات، والتى يُستفاد منها لاختيار أزياء الألبسة؟

ج. مجرد احتوائها على صور الأجنبيات لا يمنع من بيعها وشرائها والإستفادة منها فى انتخاب أزياء الألبسة إلا أن تكون الصور مما يترتب عليها المفسدة.

بيع و شراء و إجارة أفلام الفيديو الفاسدة،

س52. ما هو حكم بيع و شراء و إجارة أفلام الفيديو الفاسدة، وكذلك الفيديو نفسه؟

ج. إن كانت الأفلام تحتوى على الصور الخلاعية المثيرة للشهوة الموجبة للإنحراف والفساد، أو على الغناء، أو على الموسيقى اللهوية المناسبة مع مجالس اللهو والعصيان، فلا يجوز إنتاجها، ولا بيعها وشراؤها، ولا إجارتها، ولا إجارة الفيديو للإنتفاع بها فى ذلك.



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

الإستماع الى الإذاعات الخارجية

س53. هل يجوز الإستماع الى الإذاعات الخارجية للأخبار و البرامج العلمية و الثقافية؟

ج. لا مانع منه، ما لم يورث الفساد و الإنحراف.



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

الموسيقى المحللة و المحرمة

س54. ما هو المميز للموسيقى المحللة عن الموسيقى المحرمة؟ وهل الموسيقى الكلاسيكية محللة؟ حبذا لو تعطينا ضابطة لذلك.

ج. ما كانت منها تعدّ بنظر العرف من الموسيقى للهوية المضلّة عن سبيل الله المتناسبة مع مجالس اللهو والمرح، فهي الموسيقى المحرمة، بلا فرق في ذلك بين الموسيقى الكلاسيكية وغيرها. وتشخيص الموضوع موكول الى نظر المكلف العرفي. والموسيقى التي ليست كذلك لا بأس بها في نفسها.

الإستماع الى الأشرطة المرخصة

س55. ما هو حكم الإستماع الى الأشرطة المرخصة من "منظمة الإعلام الإسلامي" أو من مؤسسة إسلامية أخرى؟ وما هو حكم استعمال الآلات الموسيقية كالكمبيوتر والفيلين والناي؟

ج. جواز الإستماع الى الأشرطة موكول الى تشخيص المكلف نفسه، فإن رأى أنها لا تحتوى على الغناء، ولا على الموسيقى للهوية المضلّة عن سبيل الله المتناسبة مع مجالس اللهو والمرح، ولا على المطالب الباطلة، فلا بأس في استماعه إليها. وأما مجرد الترخيص من "منظمة الإعلام الإسلامي" أو أية مؤسسة إسلامية أخرى فليس حجة شرعية على الإباحة. ولا يجوز استعمال آلات الموسيقى في الموسيقى للهوية المتناسبة مع مجالس اللهو والعصيان. وأما استعمالها المحلل لأغراض عقلائية فلا مانع منه. وتشخيص المصاديق موكول الى نظر المكلف نفسه.

الموسيقى للهوية

س56. ما هو المقصود من الموسيقى للهوية؟ وما هو طريق تشخيص الموسيقى للهوية من غيرها؟

ج. الموسيقى للهوية المضلّة عن سبيل الله هي التي تبعد الانسان عن الحق تبارك وتعالى وعن الاخلاق الفاضلة وتقربه نحو الإباحية والذنب بسبب ماتحتويه من خصائص. والمرجع في تشخيص الموضوع هو العرف.

المحرّم من الموسيقى

س57. هل لشخصية العازف ولمكان العزف، أو الغرض والهدف منه، مدخلية في حكم الموسيقى؟

ج. المحرّم من الموسيقى إنما هو الموسيقى للهوية المضلّة عن سبيل الله المتناسبة مع مجالس اللهو والمعصية، وقد تكون لشخصية العازف أو للكلام المصحوب بالألحان أو للمكان أو لسائر الظروف الأخرى مدخلية في اندراج الموسيقى تحت الموسيقى للهوية المضلّة عن سبيل الله المحرمة أو تحت عنوان الحرام الآخر، كما إذا صارت لأجل تلك الأمور مؤديّة الى ترتب مفسدة.

المعيار في حرمة الموسيقى

س58. هل المعيار في حرمة الموسيقى كونها لهوية فقط، أم يؤخذ أيضاً مقدار ما تتضمنه من الإثارة؟ وإذا كان فيها ما يدفع المستمع الى الحزن أو البكاء فما هو حكمها؟ وما هو حكم قراءة وسماع الغزليات التي تعرف بصورة اللحن الثلاثي والمصحوبة بالموسيقى؟



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

ج. الميزان فى ذلك، ملاحظة كيفية الموسيقى والعزف، بحسب طبعها مع جميع خصوصياتها ومميزاتها، وكونها من نوع الموسيقى اللهوية المضلة عن سبيل الله المناسبة لمجالس اللهو والمعصية؛ فما تكون بحسب طبعها من نوع الموسيقى اللهوية تكون حراماً، سواء تضمنت الإثارة أم لا، وسواء دفعت المستمع الى الحزن والبكاء أو الى غير ذلك أم لا. وإذا كانت العزليات المصحوبة بالموسيقى على هيئة الغناء أو العزف للهوى المناسب لمجالس اللهو واللعب، فيحرم انشادها والاستماع اليها.

الضرب على الأوانى

س59. هل يجوز للنساء الضرب على الأوانى والأدوات التى ليست من آلات الموسيقى فى حفلات الزفاف؟ وما هو الحكم فيما لو انتقل الصوت الى خارج المجلس وأصبح فى معرض سماع الرجال؟

ج. يدور الجواز مدار كيفية الإستعمال، فإن كانت على النحو المتداول فى الأعراس التقليدية، فما لم تُعدّ لهوية، ولم تترتب عليها مفسدة من المفسد، لا إشكال فيها.

استعمال الدف

س60. ما هو حكم استعمال النساء للدف فى الأعراس؟

ج. لا يجوز استعمال الآلات الموسيقية لعزف الموسيقى للهوية المضلة عن سبيل الله.

الإستماع الى الأغانى فى البيت

س61. هل يجوز الإستماع الى الأغانى فى البيت؟ وما هو الحكم فيما إذا لم يتأثر بها؟

ج. يحرم الإستماع الى الغناء مطلقاً، سواء سمعها فى البيت وحده أم بحضور الآخرين، وسواء تأثر بها أم لا.

الفتوى فى الموسيقى

س62. بعض الشباب الذين بلغوا حديثاً، قلدوا من يفتى بحرمة الموسيقى مطلقاً، وإن كانت من الإذاعة والتلفزيون التابعين للدولة الإسلامية، فما هو الحكم فى هذه المسألة؟ وهل تجوز لولى الفقيه لاستماع ما يجوز استماعه كافٍ فى جوازه من باب الأحكام الحكومية، أم يجب عليهم العمل بفتوى مرجعهم؟

ج. الفتوى بالجواز أو بعدم الجواز فى استماع الموسيقى، ليس من الأحكام الحكومية، بل هو حكم شرعى فقهى، والواجب على كل مكلف فى أعماله هو الأخذ بفتوى مرجع تقليده فيها. ولكن الموسيقى إذا لم تكن من الموسيقى للهوية المناسبة مع مجالس اللهو والعصيان، ولا مما تترتب عليها مفسدة من المفسد، فلا وجه لحرمتها.

المقصود من الموسيقى و الغناء

س63. ما هو المقصود من الموسيقى والغناء؟

ج. الغناء هو ترجيع الصوت على الوجه المناسب لمجالس اللهو، وهو من المعاصى، ويحرم على المغنى والمستمع. وأما الموسيقى فهى العزف على آلاتها، فإن كانت بالشكل المتعارف فى مجالس اللهو والعصيان فهى محرمة على عازفها وعلى مستمعها أيضاً. وأما إذا لم تكن على ذلك النحو فهى جائزة فى نفسها ولا بأس فيها.



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

سماع الموسيقى مجبراً

س64. أعمل في مكان يستمع صاحبه دائماً الى أشرطة الغناء، فأجد نفسي مجبراً على السماع، فهل يجوز لي ذلك أم لا؟

ج. إذا كانت الأشرطة تحتوي على الغناء أو على الموسيقى اللهوية المتناسبة مع مجالس اللهو والعصيان، فلا يجوز الإستماع إليها ؛ لكنك إذا كنت مضطراً الى الحضور في مكان العمل المذكور فلا بأس عليك في ذهابك إليه والإشتغال بالعمل هناك، ولكن يجب عليك ترك الإستماع الى الأغاني وإن كانت تصل الى مسامعك وتسمعها.

بث الموسيقى من الإذاعة والتلفزيون التابعين للجمهورية الإسلامية

س65. ما هو حكم الموسيقى التي تبث من الإذاعة والتلفزيون التابعين للجمهورية الإسلامية؟ وهل صحيح ما يقال بأن سماحة الإمام قد أحلّ الموسيقى مطلقاً؟

ج. إنّ نسبة تحليل الموسيقى بشكل مطلق الى الراحل العظيم سماحة الإمام الخميني (قدّس سره) كذب وافتراء، فإنه كان يرى حرمة الموسيقى التي تتناسب مع مجالس العصيان، كما هي كذلك في نظرنا أيضاً، لكن الإختلاف في وجهات النظر ينشأ من تشخيص الموضوع لأنه موكول الى نظر المكلف نفسه، وقد يختلف نظر العازف مع نظر المستمع، فما يراه المكلف من الموسيقى اللهوية المتناسبة مع مجالس العصيان يحرم عليه استماعه. وأما الأصوات المشكوكة فهي محكومة بالحلّ. ومجرد البث من الإذاعة والتلفزيون ليس حجة شرعية له على الحلّ والإباحة.

بثّ الموسيقى من الإذاعة والتلفزيون

س66. ثبت أحياناً من الإذاعة والتلفزيون بعض الألحان الموسيقية التي تتناسب مع مجالس اللهو والفسق، بحسب اعتقادي، فهل يجب على الإمتناع عن الإستماع إليها ومنع الآخرين أيضاً منها؟

ج. إذا كنت ترى أنها من نوع الموسيقى اللهوية المضلة عن سبيل الله المناسبة لمجالس اللهو، فلا يجوز لك الإستماع إليها. ولكن نهى الآخرين عنها من باب النهي عن المنكر موقوف على إحراز أنهم يرون فيها رأيك من كونها من نوع الموسيقى المحرّمة.

استماع و توزيع الأغاني والموسيقى اللهوية الغربية

س67. ما هو حكم استماع وتوزيع الأغاني والموسيقى اللهوية التي تنتج في البلدان الغربية؟

ج. ما لا يجوز الإستماع إليه ولا استعماله من الغناء والموسيقى اللهوية المتناسبة مع مجالس اللهو والباطل، لا فرق فيه بين اللغات ولا بين بلاد الإنتاج، فلا يجوز بيع وشراء وتوزيع مثل هذه الأشرطة، فيما إذا كانت تحتوي على الغناء أو على الموسيقى اللهوية المحرّمة، ولا الإستماع إليها.

عزف الموسيقى في المسجد

س68. ما هو حكم عزف الموسيقى لأهداف وأغراض عقلانية محللة في مكان مقدّس كالمسجد؟

ج. لا يجوز عزف الموسيقى اللهوية المضلة عن سبيل الله المناسبة لمجالس اللهو والمعصية مطلقاً، حتى في غير المسجد، ولو كان لغرض عقلائي محلل. ولكن لا مانع من إجراء الأناشيد الثورية وأمثالها المصحوبة



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

بالأنغام الموسيقية فى مكان مقدّس فى المناسبات التى تستوجب ذلك، إذا لم يكن منافياً لاحترام المكان ولا مزاحماً للمصلّين فى مثل المسجد.

س69. هل هناك إشكال شرعاً فى بث الموسيقى المفرحة بمناسبة أعياد ميلاد الأئمة المعصومين (عليهم السلام) من المسجد؟

ج. من الواضح أن للمسجد مكانة شرعية خاصة، فإذا كان بث الموسيقى فيه لا يتناسب مع مكانته فهو حرام، حتى وإن كانت الموسيقى غير لهوية.

تعلم الموسيقى

س70. هل يجوز تعلم الموسيقى، وخاصة السنطور؟ وما هو حكم ترغيب وتشجيع الآخرين على ذلك؟

ج. لا مانع من استخدام آلات الموسيقى فى عزف الموسيقى غير للهوية إذا كان لإجراء الأناشيد الثورية أو الدينية، أو لإجراء البرامج الثقافية المفيدة وأمثال ذلك، مما يكون لغرض عقلائى مباح، على شرط أن لا يكون مستلزماً لمفاسد. ولا مانع من تعلم العزف وتعليمه فى نفسه لذلك .

الموسيقى التقليدية

س71. هل الموسيقى التقليدية التراثية الوطنية الإيرانية حرام أيضاً أم لا؟

ج. ما تعدّ عرفاً من الموسيقى للهوية المناسبة لمجالس اللهو والمعصية فهى حرام مطلقاً، من دون فرق بين الموسيقى الإيرانية وغيرها، ولا بين التقليدية التراثية وغيرها.

الموسيقى العربى

س72. يُبث أحياناً من الإذاعات العربية بعض الألحان الموسيقية، فهل يجوز الإستماع إليها شوقاً للإستماع الى اللغة العربية؟

ج. يحرم الإستماع الى الموسيقى للهوية المتناسبة مع مجالس اللهو والمعصية مطلقاً. ومجرد الشوق الى سماع اللغة العربية ليس مبرراً شرعياً لذلك.

بيع و شراء آلات الموسيقى

س73. ما هو حكم شراء وبيع آلات الموسيقى؟ وما هى حدود استخدامها؟

ج. لا بأس فى شراء وبيع الآلات المشتركة لعزف الموسيقى غير للهوية.

علاج المرض بالموسيقى

س74. تُستخدم الموسيقى اليوم فى علاج بعض الأمراض النفسية، كالكآبة والإضطراب والمشكلات الجنسية وبرودة المزاج عند النساء، فما هو حكم ذلك؟

ج. إذا أحرز الطبيب الحاذق الأمين بأنّ علاج المرض يتوقف عليها، فلا إشكال فيها، بمقدار ضرورة علاج المرض .

إنشاد المرأة للكونسرت

س75. ما هو حكم إنشاد المرأة للكونسرت فى حضور النساء، علماً بأنّ فرقة العزف من النساء أيضاً؟



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

ج. إذا كان الإنشاد على كيفية الترجيع للهوى (الغناء) ، أو كانت الموسيقى التي تُعزف معه من نوع الموسيقى للهوية المضلة عن سبيل الله المناسبة لمجالس المعصية فهو حرام.

المعيار في حرمة الموسيقى

س76. إذا كان المعيار في حرمة الموسيقى هو كونها لهوية متناسبة مع مجالس اللهو والمعصية، فما هو حكم اللحن والنشيد الذي يثير طرب بعض الناس حتى الطفل غير المميّز؟ وهل يحرم الإستماع الى الأشرطة الفاسدة التي تحتوى على تغنى النساء فيما إذا لم تكن مطربة؟ وما هو تكليف المسافرين الذين يركبون الحافلات العامة التي يستعمل سواقها غالباً مثل هذه الأشرطة؟

ج. أى نوع من الموسيقى أو الصوت مع الترجيع إذا كان بلحاظ الكيفية أو المضمون أو الحالة الخاصة لشخص العازف أو المغنى خلال العزف أو الترجيع، من نوع الغناء أو من الموسيقى للهوية المناسبة لمجالس اللهو والمعصية، فهي حرام، حتى لِمَن لا يطربه ذلك. وعلى ركاب السيارات والحافلات، فى حالة بثّ شريط الغناء أو الموسيقى للهوية فيها، الإمتناع عن الإستماع إليها، والمبادرة الى النهى عن المنكر.

مشاركة طلاب الجامعات فى مادة الأناشيد والألحان الثورية

س77. على طلبة كلية التربية فى مرحلة الإختصاص، المشاركة فى مادة الأناشيد والألحان الثورية، حيث يتعلمون فيها النوبة ويطلعون بشكل إجمالى على الموسيقى، والآلة الرئيسية فى تعلم هذا الدرس هى "الأرغن"، فما هو حكم تعلم تلك المادة التى تعتبر جزءاً من البرنامج الإلزامى؟ وما هو حكم شراء واستعمال الآلة المذكورة بالنسبة لنا؟ وما هو بالخصوص تكليف الأخوات حيث عليهن إجراء التمارين أمام غير المماثل؟

ج. لا بأس فى الإستفادة من آلات الموسيقى فى نفسها لإجراء الأناشيد الثورية والبرامج الدينية والنشاطات الثقافية والتربوية المفيدة، ولا فى شراء وبيع آلات العزف لاستخدامها فى الأغراض المذكورة، ولا فى تعليمها وتعلمها لذلك. كما لا مانع من حضور الأخوات فى مجلس درس المعلم، مع رعاية الحجاب الواجب والضوابط الشرعية.

الأغاني الثورية

س78. بعض الأغاني ظاهراً أنها ثورية، والعرف يقول إنها ثورية، لكن لا نعلم أنّ المغنى هل يقصد الثورية أم الطرب واللهو، فما هو حكم الإستماع الى مثل هذه الأغاني؟ مع العلم أنّ المغنى ليس بمسلم ولكن أغانيه وطنية وثورية بحيث تشتمل على كلمات تشجب الإحتلال وتحرض على المقاومة؟

ج. إذا لم تكن الكيفية بنظر المستمع العرفى لهوية مضلة عن سبيل الله فلا بأس فى الإستماع إليها، ولا دخل لقصد ونية المغنى، ولا لمضمون ما يتغنى به فى ذلك.

الموسيقى فى الأندية الرياضية

س79. شاب يعمل كمدرّب وحكم دولى فى بعض أنواع الرياضة، وقد يستلزم عمله هذا الدخول الى بعض الأندية التى تضحّ بالغناء وأصوات الموسيقى المحرّمة، فهل يجوز له ذلك أم لا، مع أنّ عمله هذا يؤمّن له جزءاً من معاشه، وفرص العمل قليلة فى المنطقة التى يسكن فيها؟

ج. لا بأس بعمله، وإن حرّم عليه استماع الغناء والموسيقى للهوية. وفى موارد الإضطراب الى دخول مجلس الغناء والموسيقى الحرام يجوز له ذلك، مع الإحتراز عن الإستماع إليها، ولا بأس بما يحصل له من السماع من دون اختيار.

استماع الموسيقى أو سماعه

س80. هل يحرم الإستماع للموسيقى فقط، أم يحرم السماع أيضاً؟



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

ج. حكم سماع الغناء أو الموسيقى للهوية ليس كحكم الإستماع، إلا في بعض الموارد التي يعدّ فيها السماع استماعاً في نظر العرف.

عزف الموسيقى مع قراءة القرآن

س81. هل يجوز مع قراءة القرآن عزف الموسيقى بغير الآلات المتعارف استعمالها في مجالس اللهو واللعب؟

ج. لا مانع من تلاوة آيات القرآن الكريم بصوت جميل وأنغام تناسب شأن القرآن الكريم، بل هو أمر راجح، ما لم يصل الى حد الغناء المحرّم. وأما عزف الموسيقى معها فلا مبرر ولا وجه له شرعاً.

استعمال الطبلّة

س82. ما هو حكم استعمال " الطبلّة " في حفلات المواليد وغيرها؟

ج. إستعمال آلات العزف والموسيقى بكيفية لهوية متناسبة مع مجالس اللهو والمعصية حرامٌ مطلقاً.

طلاب المدارس و استعمال الآلات الموسيقية

س83. ما هو حكم الآلات الموسيقية التي يستعملها طلاب المدارس في فرق الإنشاد التابعة لدائرة التربية والتعليم؟

ج. الآلات الموسيقية التي تعدّ في نظر العرف من الآلات المشتركة القابلة للإستعمال في الأعمال المحلّلة، يجوز استعمالها بكيفية غير لهوية للأغراض المحلّلة. وأما الآلات التي تعدّ عرفاً من آلات اللهو الخاصة فلا يجوز استعمالها.

صنع آلة الموسيقى و تعليم الموسيقى التقليدية

س84. هل يجوز صنع آلة الموسيقى التي تسمى بـ" السنطور" والتكسّب بذلك بحيث يتخذ مهنة؟ وهل يجوز استثمار الأموال والمساعدة في صنع الآلة المذكورة بهدف تطوير صناعتها وتشجيع العازفين على عزفها؟ وهل يجوز تعليم الموسيقى الإيرانية التقليدية بهدف نشر وإحياء الموسيقى الأصيلة أم لا؟

ج. لا إشكال في إستعمال الآلات في عزف الموسيقى لإجراء النشيد الشعبي أو الثوري أو أي أمر محلّ و مفيد ما لم يصل الى الحد للهوى المضل عن سبيل الله المتناسب مع مجالس المعصية، وكذا صنع الآلات لذلك. والتعليم والتعلّم للهدف المذكور لا بأس فيه في نفسه.

آلات اللهو

س85. ما هي الآلات التي تعدّ من آلات اللهو التي لا يجوز بحال استعمالها؟

ج. الآلات التي تُستعمل نوعاً في اللهو واللعب، مما ليست لها منفعة محلّلة، تعدّ من آلات اللهو.

أخذ الأجرة على استنساخ الأشرطة المحرّمة

س86. هل يجوز أخذ الأجرة على استنساخ الأشرطة الصوتية التي تحتوى على أمور محرّمة؟

ج. ما يحرم الإستماع إليه من الأشرطة الصوتية لا يجوز استنساخها ولا أخذ الأجرة على ذلك.



تعريف الغناء

س87. ما هو الغناء؟ وهل هو صوت الإنسان فقط أم يعمّ الأصوات الحاصلة من الآلات الموسيقية؟

ج. الغناء هو صوت الإنسان إذا كان مع الترجيع المتناسب مع مجالس اللهو والمعصية، ويحرم التغنى على هذا النحو وكذا الاستماع اليه.

غناء الرجل و المرأة

س88. ما هو حكم غناء كلٍّ من الرجل والمرأة، سواء كان على الكاسيت أم من الإذاعة، وسواء كانت ترافقه الموسيقى أم لا؟

ج. الغناء حرام شرعاً، ولا يجوز التغنى ولا الإستماع إليه، سواء كان من الرجل أم من المرأة، وسواء كان بنحو مباشر أم على الكاسيت، وسواء كان مصحوباً باستعمال آلات اللهو أم لا.

استماع صوت المرأة فى قراءة الأشعار

س89. ما هو حكم الإستماع الى صوت المرأة فى قراءة الأشعار و غيرها، إذا كانت بشكل الخطابة، سواء كان المستمع شاباً أم لا، وسواء كان ذكراً أم أنثى؟ وما هو حكم ذلك فيما إذا كانت المرأة من المحارم؟

ج: إذا لم يكن صوت المرأة على كيفية الغناء، ولم يكن الإستماع إليه بقصد التلذذ والريبة، ولم يكن مما تترتب عليه مفسدة من المفساد، فلا إشكال فيه بلا فرق بين الموارد المذكورة.

الغناء من دون موسيقى

س90. هل يجوز ترديد الأشعار التى يتغنى بها على لحن الأغنية من دون موسيقى؟

ج. الغناء حرام، ولو لم يكن مصحوباً مع عزف الآلات الموسيقية، والمراد به ترجيع الصوت على الوجه المناسب لمجالس اللهو والفسق والمضل عن سبل الله. وأما نفس ترديد الشعر فلا بأس به.

الغناء فى مثل الدعاء والقرآن والأذان

س91. هل يجوز الغناء فى مثل الدعاء والقرآن والأذان؟

ج. الغناء، وهو الصوت مع الترجيع المناسب لمجالس اللهو والمعصية، محرّم شرعاً مطلقاً، حتى فى الدعاء والقرآن والأذان والمرائى وغيرها.

إستماع الأغانى التى يزيد الرغبة فى الزوجة

س92. إذا كان الإستماع الى الأغانى يزيد الرغبة فى الزوجة، فما هو حكمه؟

ج. مجرد ازدياد الرغبة فى الزوجة ليس مجوّزاً شرعياً لاستماع الغناء.

س93. هل يجوز للزوج أن يستمع لغناء المرأة الأجنبية لغرض التلذذ بحليلته؟ وهل يجوز غناء الزوجة أمام زوجها أو العكس؟ وهل صحيح ما يقال من أن الشارع قد حرّم الغناء لملازمته مع مجالس اللهو واللعب وعدم انفكاكه عنهما، فكان تحريمه مترشحاً عن تحريمها؟

ج. يحرم الإستماع الى الغناء الذى هو ترجيع الصوت على النحو المضل عن سبيل الله والمناسب لمجالس



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

اللهو والمعصية مطلقاً، حتى تغنى الزوجة لزوجها أو العكس. وقصد التلذذ بالزوجة لا يبيح الإستماع الى الغناء. وحرمة الغناء وأشباهه مما قد ثبتت بالتعبّد من الشرع، وهى من الثوابت فى فقه الشيعة، ولا تدور مدار المناطات الفرضية وآثارها النفسية والإجتماعية، بل هى محكومة بالحرمة ووجوب الاجتناب مطلقاً ما دام يصدق عليها عنوانها الحرام.

س94. المشاركة فى الإحتفالات و المجالس المحرّمة

(1) ما هو حكم المشاركة فى الإحتفالات التى يقوم فيها الرجال أو النساء بالرقص وعزف الموسيقى بشكل منفصل؟

(2) هل تجوز المشاركة فى الأعراس التى يقومون فيها بالرقص وعزف الموسيقى؟

(3) هل يجب النهى عن المنكر فى المجالس التى يقام فيها الرقص، فيما كان لا يؤثر فى أهلها الحضّر الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر؟

ج.

3-1) لا تجوز المشاركة فى مجلس المعصية إذا كانت مستلزمة لارتكاب الحرام، كاستماع الموسيقى للهوية المناسبة لمجالس اللهو والعصيان، أو ترتبت عليها مفسدة أو كانت مما يُنتزع منها تأييد العصيان. وأما تكليف الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر فمع عدم احتمال التأثير يكون ساقطاً.

استعمال الآلات الموسيقية فى العزاء

س95. ما هو حكم استعمال الآلات الموسيقية فى العزاء مثل: «الأرغن» (آلة موسيقية تشبه «البيانو») والصنج وغيرهما؟

ج. استخدام الآلات الموسيقية لا تتناسب مع عزاء سيد الشهداء (عليه السلام) فينبغى أن تكون إقامة مراسم العزاء بنفس الكيفية المتعارفة، والتي كانت متداولة منذ القَدَم.

قراءة المرأة فى مجالس العزاء

س96. هل يجوز للمرأة أن تقرأ مجالس العزاء، مع علمها بأنّ الأجنب يسمعون صوتها؟

ج. إذا كان فيه خوف المفسدة وجب الاجتناب عنه.

الرقص المحلّى

س97. هل يجوز الرقص المحلّى فى الأعراس؟ وما هو حكم المشاركة فى هذه المجالس؟

ج. يحرم رقص الرجل على الأحوط وجوباً. وأما رقص المرأة أمام النساء فإن صدق عليه عنوان اللهو كأن يتحول مجلس النساء إلى مجلس رقص فهو محل اشكال والأحوط تركه. وفى غيرها من الحالات فإن كان بكيفية مثيرة للشهوة أو ترتبت عليه مفسدة أو استلزم فعل محرّم (كالموسيقى والغناء المحرّمين) أو كان بحضور الأجنبى فهو حرام أيضاً. ولا فرق فى الحكم المذكور بين مجلس الزفاف وغيره. وأما المشاركة فى مجالس الرقص، فإن كانت تأييداً لفعل الآخرين الحرام، أو استلزمت فعل محرّم، فلا تجوز أيضاً؛ وإذا كان ترك ذلك المجلس اعتراضاً على العمل الحرام، مصداقاً للنهى عن المنكر، فهو واجب.

مشاهدة رقص الصغيرات فى البرامج التلفزيونية

س98. ما هو حكم مشاهدة رقص الصغيرات فى البرامج التلفزيونية وغيرها؟

ج. إن كان النظر إليه موجباً لإثارة الشهوة أو مستلزماً لتأييد العاصى وتجريه أو ترتب عليه مفسدة، فلا يجوز.



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

الرقص فى حفل زفاف الأبناء

س99. هل يجوز الرقص من الاباء والامهات فى حفل زفاف أبنائهم؟

ج. إذا كان من الرقص الحرام فهو حرام، ولو كان من الآباء أو الأمهات فى حفل زفاف أولادهم.

رقص الرجال أمام محارمهم من النساء و بالعكس

س100. ما هو حكم رقص الرجال أمام محارمهم من النساء، والنساء أمام محارمهن من الرجال، سواء كانت الحرمة سببية أم نسبية؟

ج. ما يحرم من الرقص لا فرق فيه بين أن يكون من الرجل أو من المرأة، ولا بين أن يكون أمام المحرم أم غير المحرم.

الدبكة

س101. ما هو حكم الدبكة (نوع من الرقص المحلى وهى عبارة عن شبك الأيادى وضرب الأقدام بالأرض بطريقة تحدث صوتاً متزامناً مع القفز والحركات الجسدية)؟

ج. إذا عدت رقصاً بنظر العرف، فحكمها حكم الرقص.



دفتر مقام معظم رهبری
www.leader.ir

التصفيق للنساء فى مجالس الأفراح النسائية

س102. هل يجوز للنساء التصفيق فى مجالس الأفراح النسائية كالولادات والأعراس؟ وعلى فرض الجواز، فما هو الحكم إذا تجاوز صوت التصفيق المجلس بحيث وصل الى أسمع الرجال الأجانب؟

ج. لا إشكال فى التصفيق على النحو المتعارف، حتى وإن سمعه الأجنبي، ما لم يكن مما تترتب عليه مفسدة.

التصفيق فى الإحتفالات التى تقام بمناسبة مواليد المعصومين (عليهم السلام)

س103. ما هو حكم التصفيق الذى يترافق مع الفرحة والإنشاد وذكر الصلوات على النبى وآله صلوات الله عليهم أجمعين فى الإحتفالات التى تقام بمناسبة مواليد المعصومين (عليهم السلام) وأعياد الوحدة والمبعث؟ وما هو الحكم فيما لو أقيمت مثل هذه الإحتفالات فى أماكن العبادة كالمساجد وأماكن الصلاة فى الدوائر والمؤسسات الحكومية أو الحسينيات؟

ج. عموماً لا بأس فى التصفيق فى نفسه على النحو المتعارف فى إحتفالات الأعياد، أو للتشجيع والتأييد ونحو ذلك. ولكن من الأفضل أن تعطر أجواء المجلس الدينى بالصلوات والتكبير، خصوصاً فى المراسم التى تقام فى المساجد والحسينيات وأماكن الصلاة، لكى تحظى بثواب الصلوات والتكبير.