

اضلال در موسیقی حرام

الف) نحوه اضلال در غنا

ممکن است ضلال غنا به سه نحو باشد:

یک- مضمون کلمات آن موجب گمراهی شود ؛ مانند اینکه مضمون آوازی، انسان را به شراب خواری یا بی حجابی بکشانند، یا اینکه از عمل خیری باز دارد یا موجب شود اعتقادات حق جایشان را به اعتقادات باطل دهد. (مکاسب محرمة، ج ۲۸۶، ص ۴)

دو- آهنگ به گونه ای باشد که انسان را به گناه وادارد ؛ مثل آهنگی که اختصاص به رقص محرّم داشته باشد. یا آوازی که انسان را به شهوت وادار می کند. (مکاسب محرمة، ج ۲۸۶، ص ۴)

سه- اوضاع و احوال و شرایط گوناگون دیگر موجب اضلال است ؛ مثلاً در خواننده خصوصیتی است که إلهاء عن سبیل الله می کند ؛ مانند اینکه خواننده، زنی باشد که با وضع و حالش موجب گمراهی شود ؛ هرچند اشعارش گناه آفرین نباشد یا لحن و آهنگش آهنگ معمولی باشد. اما چون خصوصیت او، به گونه ای است که خواندن او موجب تحریک شهوت و افتادن به گناه است، موجب اضلال می شود. (مکاسب محرمة، ج ۲۸۶، ص ۴)

ب) معیار در حرمت، اضلال شأنی است نه فعلی

گاهی آوازی برای کسی مضلّ عن سبیل الله است، اما برای دیگری نه ؛ چراکه ممکن است تقوا و مراقبتش زیاد باشد و این چیزها در او اثر نگذارد یا اینکه زیاد شنیده و برایش عادی شده باشد ؛ یعنی برای او مهیج و محرک نباشد. یا به دلیل دیگری باشد. بنابراین افراد مختلف اند. آیا حکم غناء نسبت به این گونه افراد مختلف است؟

در شمول حرمت نسبت به این دو شخص و بین این دو حالت تفاوتی نیست. نمی توان گفت که اضلال در مورد کسی که فعلاً تحقق پیدا می کند، حرام و در مورد کسی که فعلاً تحقق پیدا نمی کند، حلال است. (مکاسب محرمة، ج ۲۹۶، ص ۵)