Встреча с группой руководящих лиц и организаторов народного кинофестиваля Аммар - 19 /Feb/ 2013

Лидер Исламской революции, Его Светлость Аятолла Хаменеи сегодня (вторник) на встрече с группой ответственных лиц и организаторов народного кинофестиваля Аммар отметил, что внимание к религии и релизиозным знаниям, а также к Исламской революции и революционным ценностям на этом фестивале являются благословенными показателями, и подчеркнул: «Внимание к исламскому искусству и религиозному кино должно быть долгосрочным, оно должно сочетаться с точным планированием и оптимизмом, извлечением пользы из инструментов искусства во имя его максимального воздействия».

Его Светлость выразил удовлетворение от проведения народного кинофестиваля Аммар, и одобрил выбор названия кинофестиваля именем «Аммар», который являлся одним из видных сподвижников великого пророка (ДБАР) ислама и близким другом Его Светлости имама Али (ДБМ). Указав на примечательные особенности этого верного сподвижника, Верховный Лидер сказал: «Непоколебимость Аммара в различных событиях начала исламской эпохи, а также во время трудных времен после пророка ислама (ДБАР), сообразительность и оперативность, своевременность действий и его определяющая роль в проблемах и событиях эпохи имама Али (ДБМ) служат очевидными и выдающимися особенностями Аммара».

Лидер Исламской революции высоко оценил актуальность оптимистичного взгляда в будущее и важность расширения угла зрения на цели и идеалы Исламской революции, и подчеркнул: «Движение Исламской революции, которое началось ее победой в 1979г., провал внушительности и устрашающего вида Америки в различных событиях, которые произошли за эти тридцать четыре года, служат достижению главных целей режима Исламской Республики. Поэтому нужно двигаться к намеченным вершинам с еще большей скоростью, усердно, удваивая свои труды и усилия, не боясь врагов и его провокаций, отказавшись от пессимизма и неверия».

Его Светлость Аятолла Хаменеи счел весьма необходимым такой взгляд на исламское искусство и религиозное кино, и сказал: «Наша благочестивая и жизнерадостная молодежь, обладающая свежим и новым взглядом, высоким усердием, служит в этой области движущим мотором для устремления вперед. Старшее поколение, передавая им свой опыт, воспитывая новые и эффективные кадры, должно придать этому процессу еще большую стремительность».

Указав на истоки западного киноискусства, Его Светлость подчеркнул необходимость планирования и создания интеллектуальных кабинетов для развития молодежи и новых талантов в сфере исламского искусства и религиозного кинематографа, а также внедрения в эту сферу набожных, революционно настроенных людей и опытных профессионалов.

Параллельно с этим Лидер Исламской революции отметил, что главным условием эффективного появления набожных и революционных лиц в сфере кинематографа, когда они не подпадают под воздействие существующей в ней атмосферы, является воспитание у них невосприимчивости, добавив: «Единственным путем создания такого иммунитета служит последовательная и продолжительная связь с Богом, совершение необязательных намазов и смирение перед Всевышним, подобно тому, как и Аммар таким образом застраховал себя, сделав неполебимым».

Верховный Лидер добавил, что «поклонение и упоминание Всевышнего, внимание к Богу выше любых удовольствий, получаемых от искусства».

Лидер Исламской революции назвал важной роль руководства и соответствующих университетских центров в оказании воздействия на кинематографическую среду и средства массовой информации страны, и подчеркнул: «Реформа этой области нуждается в реформе ее вступительных принципов».

Его Светлость Аятолла Хаменеи далее сказал: «Те, кто сегодня занят работой и деятельностью в деле создания фильмов на революционную тематику и сюжетов о Священной Обороне, воистину совершают джихад».

В качестве одного их главных необходимых качеств при создании фильмов Его Светлость выделил достойное использование инструментов и средств искусства, а также сказок и преданий для сильных сценариев, и добавил:

«Ситуация с созданием сказок, рассказов и романов в нашей стране еще далека от желаемого уровня. Эту отрасль следует укрепить».

Верховный Лидер отметил, что темы, связанные с историей Исламской революции, Священной Обороны, Палестиной и движением Исламского пробуждения входят в число актуальных и богатых тем, призванных быть использованными при создании фильмов, и подчеркнул: «Одной из обманчивых проблем, которая пропагандируется в мире, состоит в том, что говорят, искусство не должно переплетаться с политикой, в то время как центры искусств Запада, в том числе Голливуд, полностью политизированы. А если это не так, то почему иранским антисионистским фильмам не разрешают участвовать на кинофестивалях?»

Его Светлость подчеркнул, что «создание политических фильмов против Ирана или награждение призами антииранских фильмов являются наглядным примером синтеза политики и искусства в Америке и на Западе».

Также акцентируя внимание на обсуждаемых на этом собрании темах относительно связи между гуманитарными науками, искусством и кино, необходимостью изменений в гуманитарных науках, Его Светлость добавил: «Гуманитарные науки являются свежим воздухом для представителей элиты страны, которые несут на себе обязанности по управлению обществом, поэтому чистота или загрязненность этого воздуха приобретает весьма определяющее значение».

Лидер Исламской революции отметил, что проблемы западных гуманитарных наук заключаются в их неправильных основах, и заявил: «Реформа гуманитарных наук и перемены в кинематографе и телевидении невозможны без реформы основ западных гуманитарных наук. Реформа этих основ также зависит от эффективности связей с научно-теологическими комплексами и религиозными учеными».

Его Светлость посоветовал кинематографическим течениям, заинтересованным в религии и революции, отказаться от безрезультатного муссирования склок и разногласий, и добавил: «Убежденные в религии и революции служители кино, которые могут иметь различные стили работы, должны направить свое усердие и пыл на главные вопросы и дела».

До начала выступления Лидера Исламской революции господа Вахид Джалили, Надер Талебзаде, Хасан Аббаси, Мехди Насири, Сейид Джамал Удсимин, Абульгасем Талеби, Фараджуллах Салахшур, Мухаммедсадег Батени, Ибрахим Фейяз, Саид Гасеми и Мустафа Ризвани рассказали о различных аспектах кинофестиваля Аммар и затронули следующие вопросы:

-необходимость всенародного характера искусства, особенно, кинематографа, начиная с этапа производства и до его показа, а также вывод его из русла монополий;

-усиление и активизация упущенных возможностей в искусстве в соответствии с целями Исламской революции;

-необходимость использования кинематографической среды для выражения религиозных и революционных проблем;

-необходимость упрочения идеологических основ религиозных кинематографистов в целях страховки от ущербов;

-необходимость распределения участков для кино и средств массовой информации в деле разработки политики и глобальных планов страны;

-отказ от редукционистского взгляда на уровне кино технологий и планирование во имя будущего развития;

-планирование в деле воспитания молодых кадров и ломка стереотипов в кино.