ประวัติความเป็นมาของการปฏิวัติ, การปกป้องพิทักษ์รัฐอิสลาม, ปัญหาปาเลสไตน์, - 24 /Feb/ 2013

เมื่อช่วงวันอังคารที่ผ่านมา (19 กุมภาพันธ์) คณะจัดงานมหกรรมภาพยนตร์ภาคประชาชน “อัมมาร์” ได้เข้าพบท่านผู้นำสูงสุด
ซึ่งในการเข้าพบครั้งนี้ ฯพณฯ ได้กล่าวถึงเรื่องความสำคัญในประเด็นศาสนา มาอาริฟศาสนา(เรื่องราวทั่วไปเกี่ยวกับศาสนา)
อีกทั้งในประเด็นเรื่องการปฏิวัติอิสลาม และคุณค่าแห่งการปฏิวัติต่อการจัดงานมหกรรมครั้งนี้ว่า
เป็นเรื่องที่มีความบารอกัต(ความสิริมงคล)เป็นอย่างยิ่ง ซึ่งท่านกล่าวย้ำว่า มุมมองวงการบันเทิงของศาสนาอิสลามต่อภาพยนตร์นั้น
ต้องเป็นการมองที่มีวิสัยทัศน์และการมองแบบระยะยาว พร้อมกับกำหนดแผนงานที่ละเอียดอ่อนและรัดกุม
อีกทั้งต้องมีความมุ่งหวังที่ดีในอนาคต
โดยการนำเอาเทคโนโลยีที่เหมาะสมในด้านสื่อมาใช้เพื่อพัฒนาการผลิตให้มีประสิทธิภาพและส่งผลในเชิงคุณภาพให้ได้มากที่สุด.

ฯพณฯ ได้กล่าวชื่นชมต่อการจัดงานมหกรรมภาพยนตร์ภาคประชาชน “อัมมาร์” ครั้งนี้ ที่ได้เลือกเอาชื่อ

อัมมาร์ เป็นชื่องาน ถือเป็นการเลือกที่เหมาะสมและถูกต้องที่สุด
เพราะท่านเป็นหนึ่งในสาวกผู้ยิ่งใหญ่ของท่านศาสดามุฮัมมัด(ซล)และเป็นมิตรสหายที่ใกล้ชิด ซื่อสัตย์
และมีความจงรักภักดีมากที่สุดท่านหนึ่งของท่านอิมาม

อาลี(อ) พร้อมกันนั้น ฯพณฯ ได้ชี้ให้เห็นถึงคุณลักษณะอันโดดเด่นของบุรุษผู้นี้ว่า
อัมมาร์เป็นบุรุษที่ยืนหยัดและมั่นคงในทุกๆเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงต้นๆของอิสลาม
อีกทั้งได้เผชิญกับบททดสอบอันหนักหน่วงในยุคสมัยหลังจากท่านศาสดา(ซล), ท่านรู้เท่าทันเหตุการณ์
เข้าใจและเข้าถึงสถานการณ์ที่จำเป็นในทุกกรณี
แถมยังมีบทบาทในการกำหนดชะตากรรมในหลายๆเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในยุคสมัยของท่านอิมามอาลี(อ)
ทั้งหมดคือคุณลักษณะพิเศษและโดดเด่นของบุรุษท่านนี้.

ฯพณฯ ผู้นำสูงสุด ได้มองอนาคตอย่างสดใส ต่อการยกระดับสัญลักษณ์เชิงอุดมการณ์
และท่านได้ให้ความสำคัญต่อการประเมินคุณค่าในสิ่งนี้พร้อมกล่าวว่า ขบวนการเคลื่อนไหวการปฏิวัติอิสลามอิหร่าน
ได้รับชัยชนะเมื่อปี 1357 (1979) อันนำมาซึ่งความปราชัยและความอัปยศอดสูให้แก่ซาติมหาอำนาจอเมริกา
และอีกหลายๆเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลา 34ปี ที่ผ่านมานั้น
ล้วนแล้วเป็นปฐมเหตุแห่งการเข้าสู่เป้าหมายหลักของระบบการปกครองในรูปแบบอิสลาม, ด้วยเหตุนี้
จึงจำเป็นต้องมีความมุ่งมั่นและเพียรพยายามอย่างทวีคูณ
อีกทั้งต้องไม่หวาดหวั่นและเกรงกลัวต่อศัตรูในการโฆษณาชวนเชื่อต่างๆนาๆ, อย่าได้สิ้นหวังและถ้อถ่อย
จงขับเคลื่อนและมุ่งหน้ายังความสำเร็จอันยิ่งใหญ่อย่างรวดเร็ว.

ฯพณฯ ผู้นำสูงสุด ถือว่า การมีทัศนะเช่นนี้ต่อเรื่องราวของอิสลาม และการสร้างภาพยนตร์ศาสนานั้น เป็นสิ่งจำและสำคัญยิ่งนัก.
โดยท่านกล่าวย้ำว่า ในเวทีนี้ บรรดาเยาวชนผู้ศรัทธา ที่มีความร่าเริงและความสดใสในวัยหนุ่ม
และยังมีวิสัยทัศน์ที่แปลกใหม่พร้อมความตั้งใจจริงนั้น ถือเป็นกำลังสำคัญยิ่ง
อันเปรียบเสมือนเครื่องจักรที่จะเป็นตัวขับเคลื่อนไปสู่ความก้าวหน้าได้อย่างรวดเร็ว ส่วนผู้สูงวัยก็เช่นเดียวกัน
จำเป็นต้องมีการถ่ายทอดประสบการณ์ของตน และทำการฝึกฝน อบรม
เยาวชนคนรุ่นใหม่ให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติหน้าที่ทางการงาน ถือเป็นหน้าที่เร่งด่วนและสำคัญยิ่ง.

ท่านผู้นำสูงสุดได้ชี้เห็นถึงที่มาของภาพยนตร์ตะวันตก ท่านได้กล่าวย้ำถึงความจำเป็นในการกำหนดแผนงาน
และการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นต่อการเคลื่อนไหวของเยาวชน

พร้อมทั้งเป็นแหล่งค้นหาพรสวรรค์ของเยาวชนในด้านบันเทิงแห่งอิสลามและความสามารถในด้านภาพยนตร์ของศาสนา
อีกทั้งเป็นการสนับสนุนการเข้าร่วมของผู้เคร่งครัดในศาสนา นักปฏิวัติ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านที่มีประสบการณ์ในเวทีนี้อีกด้วย.

ในขณะเดียวกัน ฯพณฯท่านผู้นำสูงสุด ยังถือว่า เงื่อนไขหลักในการเข้าสู่ระบบที่หวังผลเชิงประสิทธิภาพนั้น คือ
การเข้าร่วมของบรรดาผู้เคร่งครัดต่อศาสนาและนักปฏิวัติในวงการภาพยนตร์
และการไม่ตกอยู่ภายใต้อิทธิพลและสิ่งเร้าที่มาจากสภาพแวดล้อมภายนอก. ท่านได้กล่าวย้ำว่า
แนวทางเดียวในการสร้างภูมิคุ้มกันต่อเรื่องนี้ คือการมีสัมพันธ์อย่างต่อเนื่องกับเอกองค์อัลลอฮ์(ซบ),
การปฏิบัติสิ่งที่เป็นมุสตะฮับอย่างสม่ำเสมอ และการวิงวอนยังพระองค์ เฉกเช่นอัมมาร์
ที่เคยปฏิบัติมาก่อนในการฝ่าฟันมรสุมและท่านสามารถรอดพ้นได้อย่างปลอดภัยอย่างมั่นคง ฯพณฯ ได้กล่าวว่า การประกอบอิบาดะห์,
การซิกร์ (รำลึกถึงพระองค์)และการเข้าหาพระองค์อย่างแน่วแน่(ตะวัซซุห์) คือความสุขอันล้ำค่าและสูงส่งเหนือกว่าความสุขอื่นใด

ฯพณฯ ผู้นำสูงสุดถือว่า บทบาทของคณะผู้บริหาร และสถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้องนั้น
มีผลสำคัญอย่างยิ่งต่อวงการภาพยนตร์และสื่อสารมวลชนของประเทศชาติ. โดยท่านผู้นำได้กล่าวย้ำว่า
การฟื้นฟูและปรับปรุงแก้ไขในวงการนี้ จำต้องแก้ไขที่พื้นฐานของมันเป็นอันดับแรก.

ฯพณฯ ผู้นำสูงสุดกล่าวว่า บุคคลที่ประกอบอาชีพและมีความเคลื่อนไหวในแวดวงภาพยนตร์ อันมีเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับศาสนา
การปฏิวัติ และการปกป้องรัฐอิสลามนั้น เป็นที่ประจักษ์ยิ่งว่า เขาคือผู้ที่ต่อสู้ในแนวทางของพระองค์.

ฯพณฯ ผู้นำสูงสุดถือว่า การนำเอาเทคโนโลยีที่เหมาะสมมาใช้, การใช้ประโยชน์จากเรื่องเล่า
และการนำบทละครที่เชื่อถือได้มาสร้างภาพยนต์นั้น เป็นสิ่งหนึ่งที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในการสร้างภาพยนตร์.
ซึ่งท่านกล่าวย้ำในเรื่องนี้ว่า เรื่องเล่าที่ถูกประพันธ์ขึ้นมาและนวนิยายภายในประเทศ
ต้องมีการสร้างจากเนื้อหาที่ชัดเจนและควรนำเสนอเนื้อหาที่น่าสนใจต่อสังคมมากกว่านี้.

ฯพณฯ ผู้นำสูงสุด ถือว่า ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาของการปฏิวัติอิสลาม, การปกป้องรัฐอิสลาม,
ปัญหาปาเลสไตน์และการตื่นตัวของโลกอิสลามนั้น คือประเด็นสำคัญในลำดับต้นต่อการสร้างและผลิตภาพยนตร์. โดยท่านกล่าวว่า
หนึ่งในประเด็นที่หลอกลวงและมีการโฆษณาในโลกปัจจุบัน กล่าวคือ
วงการบันเทิงจะต้องไม่มีส่วนเกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์ใดๆกับวงการเมือง , ในขณะที่วงการบันเทิงในด้านภาพยนตร์ของตะวันตก
อาทิเช่น ฮอลลีวูด มีความเกี่ยวข้องกับการเมืองโดยตรง และหากมิได้เป็นจริงดังกล่าว
ไฉนจึงไม่อนุญาตให้ภาพยนตร์หรือหนังอิหร่านที่มีเนื้อหาต่อต้านยิวไซออนิสต์ เข้าร่วมในงานมหกรรมภาพยนตร์ด้วย ???

ท่านผู้นำสูงสุด กล่าวย้ำว่า การสร้างภาพยนตร์ที่ต่อต้านอิหร่านหลายต่อหลายเรื่อง
หรือการมอบรางวัลภาพยนตร์ดีเด่นให้กับภาพยนตร์ที่ต่อต้านอิหร่านนั้น เป็นดัชนีชี้วัดที่ชัดเจนที่สุด
ต่อกรณีความสัมพันธ์และเกี่ยวข้องโดยตรงระหว่างภาพยนตร์กับการเมืองที่มีอยู่ในอเมริกาและชาติตะวันตกในขณะนี้.

ฯพณฯ ผู้นำสูงสุดได้กล่าวชี้ให้เห็นถึงประเด็นที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะความสัมพันธ์ระหว่างมานุษยวิทยา,
วงการบันเทิงและภาพยนตร์นั้น มานุษยวิทยาเปรียบเสมือนเป็นลมหายใจของปัญญาชนในประเทศ
ที่ต้องแบกรับหน้าที่ในการชี้นำสังคม ด้วยเหตุนี้
จึงเป็นตัวกำหนดชะตากรรมที่สำคัญของความสะอาดบริสุทธิ์และความสกปรกของอากาศในสังคม.

ท่านผู้นำสูงสุดถือว่า ปัญหาด้านมนุษยวิทยาของตะวันตก เกิดขึ้นจากพื้นฐานแห่งความเข้าใจที่ผิดๆ . ซึ่งท่านกล่าวย้ำว่า
การฟื้นฟูและการปรับปรุงแก้ไขในด้านมนุษยวิทยา และการเปลี่ยนแปลงในวงการภาพยนตร์และรายการทีวีจะไร้ผล
หากปราศจากการฟื้นฟูและปรับปรุงแก้ไขพื้นฐานแห่งความเข้าใจอย่างท่องแท้(มะอฺริฟัต)ในด้านมนุษยวิทยาของชาติตะวันตก

และการฟื้นฟูปรับปรุงแก้ไขพื้นฐานดังกล่าวอันนี้
จะบังเกิดผลขึ้นได้ก็ต่อเมื่อมีการสานสัมพันธ์กับสถาบันศาสนาและบรรดานักปราชญ์แห่งศาสนาเท่านั้น (อาลิมอุลามาอฺ)

ท่านผู้นำสูงสุด ได้กำชับต่อผู้ที่มีใจรักในศาสนาและการปฏิวัติในเหตุการณ์ความขัดแย้งของวงการภาพยนตร์
ควรหลีกเลี่ยงการถกเถียงในเรื่องนอกประเด็น และการหมกมุ่นในความขัดแย้งต่างๆอันไม่บังเกิดผลใดๆ . ท่านกล่าวย้ำว่า
บรรดาผู้มีความเคร่งครัดในศาสนา และผู้ยึดมั่นต่อการปฏิวัติในวงการภาพยนตร์นั้น ในบางครั้งอาจจะมีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน
ซึ่งมันมิใช่ปัญหา แต่ทว่าจำเป็นต้องมีความมุ่งมั่นและเพียรพยายามในภารกิจหลักและพื้นฐานของตัวเองเป็นทวีคูณ.

ก่อนที ฯพณฯ ผู้นำสูงสุดจะกล่าวให้โอวาท
บรรดาตัวแทนของคณะผู้จัดงานและคณะกรรมการตัดสินงานมหกรรมภาพยนตร์ภาคประชาชน “อัมมาร์” อันประกอบด้วย วาฮีด
ญะลีลีย์,นาดีร์ ฎอลิบ ซอเดะห์ , ฮะซัน อับบาซีย์, มะฮ์ดีย์ นะศีรีย์, ซัยยิด ญะมาล อูด ซีย์มียน์, อะบู กอซิม ฎอลิบีย์,ฟารอญลลอฮ์
ชะละห์ชุร , มุฮัมมัด ศอดิก บาฎีนีย์, อิบรอฮีม ฟัยยาฎ, ซะอีด กอซิม และมุศฎอฟา ริฎานีย์ ได้นำเสนอประเด็นหัวข้อหลักต่างๆดังนี้ :

ภาคประชาชนต้องมีส่วนร่วมในวงการบันเทิง โดยเฉพาะในส่วนของภาพยนตร์ เริ่มจากกระบวนการผลิต สู่การฉาย
และการขยายสู่โลกภายนอก

เสริมสร้างและบูรณาการขอบเขตความสามารถของศิลปะที่ถูกทอดทิ้งเพื่อให้บรรลุเป้าหมายของการปฏิวัติอิสลาม.

ต้องใช้ประโยชน์จากสื่อสารมวลชน เพื่อการถ่ายทอดข้อพิพาทต่างๆ ที่เกียวข้องกับศาสนาและการปฏิวัติ.

ต้องเสริมสร้างพื้นฐานหลักความศรัทธาให้กับผู้กำกับภาพยนตร์ศาสนา เพื่อคงความปลอดภัยจากสิ่งแปลกปลอม.

พิจารณาความจำเป็นในบทบาทของภาพยนตร์และสื่อในการกำหนดนโยบายและแผนงานที่เกียวข้องในประเทศ.

พัฒนาภาคส่วนต่างๆในการผลิตภาพยนตร์ อาทิเทคโนโลยีด้านสื่อและภาพยนตร์
และจำเป็นต้องกำหนดแผนงานเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและเจริญเติบโตสู่อนาคต.

กำหนดแผนงานในการอบรมและพัฒนาบุคลากรเยาวชนในวงการภาพยนตร์.