

## วรรณกรรมเสริมสร้างและการปฏิวัติอิสลามทำให้เราไม่มีความจำเป็นใดๆในการ นำเข้าวรรณกรรม - 17 /May/ 2013

เมื่อเข้าวันจันทร์ที่ผ่านมา ท่านอยาตุลล้อห์ คามเนน อุ้นนำการปฏิวัติอิสลาม ได้พูดถึงกับคณะผู้บริหารสำนักงานวรรณกรรมเสริมสร้างและการปฏิวัติอิสลามของวงการบันเทิง ซึ่งท่านผู้นำสูงสุด ชี้ถึง การขับเคลื่อนที่มีอยู่ในกลุ่ม แรงบันดาลใจและแรงจูงใจ ในประเทศไทย วรรณกรรมเสริมสร้างและการปฏิวัติอิสลาม อีกทั้ง สกัดกันการบรรลุถึงเป้าหมายของผู้ต่อต้านการปฏิวัติอิสลามในการบันทอกันและเผยแพร่แนวคิดและสัจาระมั่นคงแห่งการปฏิวัติอิสลาม อันเป็นสองคุณสมบัติและคุณลักษณะพิเศษของกิจกรรมในวงการบันเทิง โดยท่าน ผู้นำสูงสุด กล่าวว่า ว่า การขับเคลื่อนอย่างก้าวหน้าและทรงประสิทธิภาพเช่นนี้ ทำให้เราต้องไม่พึ่งพาการนำวรรณกรรมจากต่างประเทศ

ท่านผู้นำสูงสุดได้ชี้ถึง ความพยายามของบางกลุ่ม ซึ่งถูกเรียกว่า “นักวิชาการทันสมัย” ที่พยายามสร้างความผันผวน ปกปิดและซ่อนเร้นข้อเท็จจริงของวิรกรรมอันยังไม่หาย และการปฏิวัติอิสลามอันรุ่งโรจน์ และประเทศไทยที่เกี่ยวข้องว่า การอธิบายของที่ดีความสามารถอันยังไม่หายของมนุษย์ แต่ และตีความอย่างผิดๆ ตามที่การปฏิวัติอิสลาม จากศิลปินผู้ริบเดือนในอุดมการณ์ พร้อมกับเปลี่ยนแปลง วิถีการและประเพณีธรรมเนียมที่ผิดพลาดของนักวิชาการสมัยใหม่ และผลงานฉบับแปลที่เป็นลายลักษณ์อักษร และนำมาซึ่งความมั่นใจแห่งการผลิต และนำเสนอผลิตภัณฑ์ที่มีค่า ประสิทธิภาพและคุณภาพ ในภาคส่วนต่างๆ ของวรรณกรรม วรรณคดีและศิลปะ ท่านผู้นำสูงสุด ยังกล่าวว่า ความจำเป็น ในการเสริมสร้างภาคส่วนด้านการวิจัยในสำนักงานวรรณกรรม

เสริมสร้างและการปฏิวัติอิสลามว่า แผนนอในประเทศไทยนี้ได้หมายความว่า เป็นการจำกัดวิถีการวิจัยแบบตะวันตก ทว่า ในขณะที่ใช้ประโยชน์จากการดึงกล่าวแล้ว จำต้องมุ่งมั่นดึงใจในการคิดค้นนวัตกรรมใหม่ๆ อย่างเฉลี่ยวฉลาด และรอบรู้ความคุ้นเคยด้วย

ท่านผู้นำการปฏิวัติอิสลาม ยังได้ชี้ถึง ความสำคัญของรูปแบบ “ประวัติบุคคล” ในการพัฒนาวรรณกรรม ในการผู้นำทางวรรณกรรม ให้ผู้นำทางวรรณสร้างและการปฏิวัติอิสลาม อีกทั้งในประเทศไทยให้ความสำคัญในสิทธิของผู้ประพันธ์ ผู้เขียน และผู้ผลิตผลงานต่างๆ ในประเทศไทย ว่า บทบาทของผู้ผลิตผลงานต่างๆ และบรรดาผู้เขียน นักประพันธ์ เสมือนดั่งการบริหารจัดการอย่างมีศิลปะ อันเป็นเกิดผลงานด้านศิลปะ และด้วยเหตุนี้การใส่ใจต่อผู้เขียน ผู้ประพันธ์ อาทิ เช่น ผลงานเด่นด้านศิลปะ นั้น จำต้องให้ความสำคัญอย่างจริงใจมากกว่า นี้

ท่านผู้นำสูงสุด ได้ชี้และย้ำถึง ความจำเป็นในการพิจารณาเชิงปรีญานเที่ยง โดยเฉพาะในประเทศไทย การปกป้องอันศักดิ์สิทธิ์ กับสังคมต่างๆ แห่งยุคสมัย อีกทั้งการเปรียบเทียบการปฏิวัติอันยังไม่หายต่างๆ ของโลก กับการปฏิวัติอิสลามมิหร่าน ว่า การปฏิวัติอิสลาม จะมีการความลึกซึ้ง พลังอันแข็งแกร่งและมีประสิทธิภาพ มากกว่า การปฏิวัติอันยังไม่หายต่างๆ ของโลก แต่ทว่าในขณะเดียวกัน มันจะมีการความแตกต่างกับการปฏิวัติที่สำคัญอื่นๆ ที่การปฏิวัติมีได้มีการถ่ายทอดและนำเสนอเท่าที่ควรจะนำเสนอ

ท่านผู้นำการปฏิวัติอิสลาม ได้กล่าวเสริมถึงประเทศไทยให้กับคณะผู้บริหารวรรณกรรมเสริมสร้างและการปฏิวัติอิสลามของวงการบันเทิง

“วางแผนที่จะเผยแพร่และผลิตผลงานเที่ยงที่ดีในรูปแบบของผลิตภัณฑ์ศิลปะ การจัดทำหน่วยที่ครอบคลุมและเป็นระบบของผลิตภัณฑ์”  
“ความจำเป็นในการแปลผลงานที่สำคัญและมีค่าทางวรรณกรรมเสริมสร้างและการปฏิวัติในภาคภาษาต่างประเทศ”  
“บรรจุวรรณกรรมแห่งการเสริมสร้างและการปฏิวัติในมหาวิทยาลัย” “ความจำเป็นในการประกาศเกียรติผลิตภัณฑ์เด่น และองค์กรชั้นนำที่มีประสิทธิภาพในแนวทางวรรณคดีแห่งการมุกกอวีมัตและการปฏิวัติอิสลาม”

ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญอีกส่วนหนึ่ง ที่ ฯพณฯ ท่าน อยาตุลล้อห์ คามเนน ได้กล่าวถึงในการพบปะครั้งนี้

ในช่วงแรกของการพบปะครั้งนี้ บรรดาคณะผู้บริหารวรรณกรรมเสริมสร้างและการปฏิวัติอิสลามของวงการบันเทิงได้มีการแสดงทัศนะของตนให้ท่านผู้นำสูงสุดได้รับฟัง